



COMUNE DI  
**VARESE**



FONDAZIONE  
COMUNITARIA  
DEL VARESOTTO  
ONLUS



VareseVive



# La musica nel Risorgimento

## Pomeriggi musicali a Villa Mirabello

26 maggio e 9 giugno 2023 - ore 17.30

ingresso libero

Musei Civici di Villa Mirabello - Piazza Motta, 4 - Varese

## Musica nel Risorgimento 2023

Divenuta ormai un appuntamento consueto, *La musica nel Risorgimento - pomeriggi musicali a Villa Mirabello*, offre alla cittadinanza due concerti con conferenza a tema, riproponendo l'atmosfera dei salotti culturali dell'epoca, con l'obiettivo di fare memoria della battaglia di Varese, avvenuta il 26 maggio 1859, in cui i Cacciatori delle Alpi, guidati dal prode generale Giuseppe Garibaldi sconfissero gli Austriaci,

Nel Risorgimento la musica aveva uno stretto rapporto con gli eventi politici e sociali ed era mezzo di diffusione di idee patriottiche e sprone per la libertà. Nei salotti letterari si dividevano passioni, amori, idee politiche e si ascoltava musica strumentale e vocale, fantasie, parafrasi e pezzi brillanti.

## Venerdì 26 maggio ore 17.30

Significati nascosti nei quadri risorgimentali  
conferenza a cura di  
Serena Contini, storica dell'arte

Trio pianistico di Bologna  
Alberto Spinelli, Silvia Orlandi, Antonella Vegetti,  
pianoforte a 6 mani

<b>F. SCHUBERT</b> (1797-1828)	Serenata
<b>J.S. SVENDSEN</b> (1840-1911)	Fest Polonaise op.12
<b>A. PANZINI</b> (1822-1886)	Divertimento per pianoforte a sei mani sopra motivi dell'opera <i>I lombardi alla prima crociata</i> di G. Verdi
<b>J. OFFENBACH</b> (1819-1880)	Galop Infernal da <i>Orfée Aux Enfers</i> Rielaborazione di Bernard Leuthereau
<b>E. A. THUILLIER</b> (1841-1913)	<i>En jour a Seville</i> - Bolero brillante
<b>C. CZERNY</b> (1791 -1857)	Fantasia su <i>La Sonnambula</i> di G. Bellini
<b>C. CZERNY</b> (XIX secolo)	Victoria Quadrille pour les Noces de S.M. <i>La Reine Victoria</i> , Op. 594
<b>G. DACCI</b> (1840-1915)	Fantasia sull'opera <i>La Traviata</i> di G. Verdi

## Venerdì 9 giugno ore 17.30

Storie e musiche di donne nella Milano risorgimentale  
conferenza a cura di  
Angela Buompastore, musicologa

Federica Passoni, soprano  
Chiara Nicora, Angela Buompastore, pianoforte

<b>P. GIORZA</b> (1832 - 1914)	La prima festa nazionale italiana op. 109 per pianoforte a 4 mani
<b>G. B. PERUCCHINI</b> (1784 - 1870)	Da sei ariette per voce e pianoforte <i>Per le selve il passo nuovo</i> <i>La dolce rimembranza</i> <i>La notte xe bella-Barcarola veneziana</i> <i>Se tu mi neghi amor</i> <i>Placati Dafni, Ah</i>
<b>G. SALA</b> (XIX secolo)	Sei Walzer per pianoforte a 4 mani
<b>F. P. TOSTI</b> (1846 - 1916)	Carmela, bagatella popolare
<b>E. KRACKAMP</b> (1813 - 1883)	Romanza, <i>A te Adelaide Cairoli</i>
<b>E. B. BELTRAMI</b> (1818 - 1909)	Romanza, <i>A Maria</i>
<b>E. APPIANI</b> (1820 - 1870)	Romanza, <i>La partenza</i>
<b>J. CARLI</b> (1820 - 1890)	Due romanze <i>Il congedo, Il ritorno</i>
<b>V. BELLINI</b> (1801 - 1835)	Da sei ariette da camera per voce e pianoforte <i>Malinconia ninfa gentile</i> <i>Per pietà dell'idol mio</i> <i>Ma rendi pur contento</i>
<b>G. TUTSCH</b> (XIX secolo)	5 Waltz con coda sopra i motivi dell'opera <i>Ivanhoe</i> del Cavaliere Maestro Giovanni Pacini trascrizione per pianoforte a 4 mani